

ما قیامت شکر گویم کردگار خویش
آہ گر من باز بینم روسے یار خویش

انارکلی بیگم

یعنی

شہزادہ سلیم اور نادرہ عرف انارکلی بیگم کے عشق کی دردناک تصویر

جسکو

ضی احمد میاں صاحب اختر (جو ناگڈھی) ہیڈ ماسٹر مدرستہ فق اسلام دہوراجی نے
ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹکوں کے ایک بنگالی قصہ سے ترجمہ کیا

~~~~~

حسب فرمایش ہما دیو پرشاد پلشتر تاجر کتب لکھنؤ

باہتمام بابو کیسری داس سیٹھ پرنٹڈ

نول کشور پرس لکھنؤ چھپا



PDF By :  
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

**Facebook Group Link :**

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>



# انارکلی گیم

~~~~~

ناورہ "شہنشاہ اکبر کے شاہی حرم کی کینز کی رزکی انارکلی کے نام سے مشہور تھی، ایک دفعہ اکبر نے مذاقاً اسکو اس نام سے پکارا تھا، اسوقت وہ اسی نام سے نافرہ ہو گئی تھی! انارکلی ایک نہایت خوبصورت اور پیاری لڑکی تھی، نازک، اور دلفریب بعینہ انارکلی کلی کی مانند! مستورات حرم کی وہ نہایت منظور نظر تھی، وہ حرم کے محدود احاطے میں، ہنستی، کھیلتی، دوڑتی، پھرتی تھی، جیسے پُر مسرت تیتیری بھولوں کے کنج میں! لیکن ایک کلی آخر کتناک ناشگفتہ رہ سکتی ہے؟ آفتاب کا زہین مس رفتہ رفتہ اسکی خوشبو اور جس کے خزانے کو منتشر کر دیتا ہے، یہی حالت اس وقت انارکلی کی تھی!

بہار حیات کی آمد نے اس کے حُسن دلاویز میں ریحان شہار ب کی روح بھونک دی! اور اس کو لڑکی سے ایک دوشیزہ نازنین کی صورت میں مبدل کر دیا۔ کس قدر حیرت انگیز تغیر؟ اس کے طفلانہ لہو و لعب کا زانہ ختم ہو گیا، اور اب نسائیت کی ایک غیر معلوم متانت و خودداری اسکو لیے ہوئے تھی! ایک حیرت انگیز سحر کاری

اس کے سادہ و بے لوث تبسم میں پائی جاتی تھی! اور ایک حُسن و لہریب اسکی سیاہ
چمکدار آنکھوں میں، مسرت شباب کا ناقابل ضبط جوش اسے بجلی نہ بیٹھنے دیتا تھا،
اور ہر ہر لمحہ پر اس سے ایک نیا انداز ظاہر ہوتا تھا!

حرم شاہی کی تمام مستورات انارکلی کو دیکھ کر سرد آہیں بھرتی بھیتیں کیونکہ اسکو دیکھ کر
ان کو اپنے ایام شباب کی یاد تازہ ہو جاتی تھی۔ جب اسکی ہجولیاں اسے چھڑتیں
اور کہتیں "افادہ! اب تو کلی کھلنے لگی!" تو وہ ہر غزہ تبسم کے ساتھ جواب دیتی "کیون
نہ کھلے گی؟" الغرض بچہ سے جوان اور لڑکی سے انارکلی ایک دربانانہ
ہو گئی! حرم شاہی میں کسی قسم کا پردہ نہ تھا۔ اور ساکنان قسری شاہی سب سے پہلے
انارکلی کی سحر کاریوں اور دلنشیں بیویوں پر جس کی نظر پڑی وہ شہنشاہ اکبر کا
بیٹا اور جانشین سلیم تھا!

(۲)

انارکلی کو صرف ایک نظر دیکھ لینا گویا اس کی محبت کو اپنے دل میں جگہ دینے
کے برابر تھا، ایسی اس کی رنفریب ادالین بھیتیں!۔
اس کے حسن نے سلیم کے اثر پذیر اور نازک دل کو مسحور کر دیا تھا، اور
وہ اظہار جذبات کے لیے جو اس کے دل میں موجزن تھے، کسی موقع سے کا
ستلاشی تھا!

ایک سہانی اور نور ماہ سے سور شام کو دونوں اتفاقاً تنہائی میں ایک دفعہ
ملاقاتی ہو گئے، میٹھ کی جھڑی کھل کر برس گئی تھی، باغ کی روشنی و طکر صاف اور
شفاف ہو گئی تھیں، موتیا، کے تازہ پھولوں کی بھینی بھینی اور لطیف خوشبو
نسیم تازہ کے ساتھ مخلوط تھی، پتیوں سے میٹھ کی بوندوں کے ٹپ ٹپ گرنے
کی آواز سے موسیقی کا خوشگوار ترانہ اُٹھ رہا تھا، مطلع صاف ہوتا جاتا تھا، اور

چاندکی روشنی درختوں کی آڑ میں سے چھین چھین کر گر رہی تھی! انارکلی سنگ مرمر کی روش
پر اپنے پالوہرنی کے بچے کی تلاش میں خرامان خرامان ٹہل رہی تھی!
”آرا! آرا!“

یہ الفاظ اس نے ہرن کے بچے کو پکارنے کے لیے پر ذوق ملائمت کے ساتھ اپنی
شیریں اور سترلی آواز میں ادا کئے، جن سے شام کے پُر امن سکوت میں ارتعاش پیدا ہو گیا
”آرا“ ”آرا“

اس کے جواب میں طلائی گھنگرؤن کی ایک ہلکی سی جھنکار سنائی دی
”آرا“ ”آرا“

پھر وہی جھنکار سنائی دینے لگی، لیکن وہ بہت غیر معلوم، اور دبی ہوئی آواز تھی،
کبھی تو وہ بہت دور اور کبھی اتنی نزدیک سنائی دیتی تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ ہرن
کے بچے نے ضرور اسکی آواز سن لی ہے ورنہ وہ اسکی آواز کا جواب کیونکر دے رہا تھا؟
لیکن وہ تھا کہاں؟ اگر کہیں اتنے میں آزاد ہوتا تو ایک ہی آواز کے ساتھ
مسرت آمیز چو کر بیان بھرتا ہوا اس کے پاس پہنچ جاتا، انارکلی نے پھر پکارنا شروع
کیا، اور وہی جھنکار مسموع ہوئی، آخر کار اس سے نہ رہا گیا، وہ اس سمت کو
پہل کھڑی ہوئی جہاں سے یہ جھنکاہٹ سنائی دے رہی تھی۔ بالآخر وہ بارغ کے
ایک تنہا گوشہ میں پہنچ گئی اور نہایت تھکی ہوئی اور پر غم آواز سے پکارنے لگی:-
”آرا“ تو ہے کہاں کمبخت؟“

اتنے میں وہ آہو بچہ ایک درخت کے پیچھے سے چھلانگیں مارتا ہوا نکلا، اور
ایک دشت و جوش مسرت کے ساتھ چو کر بیان بھرتا ہوا انارکلی کے
پاس آ پہنچا۔ اس کے گلے اور پاؤں میں پڑے ہوئے چھوٹے گھنگرؤن
کی جھنکار سکوت شام میں صاف اور پُر اثر اشارات غنا چھوڑ رہی تھی، جس سے

اس موقعہ کی فضا نہایت متاثر معلوم ہوتی تھی، "انارکلی اسکو چکار چکار کر پیا کرنے لگی، اور اپنے نازک ہاتھ اس کی گردن میں ڈال کر محبت اور پیار کے لہجے میں کہنے لگی۔
 "ارے تو اب تک کہاں تھا؟ تجھے کس نے پکڑ رکھا تھا؟"
 "میں نے!"

انارکلی غور سے غور ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی:-
 "یہ کون بولا؟" اسکی نظر میں سہمی ہوئی تھیں، "یہ شاہزادہ سلیم تھا جو اسکی پشت پر کھڑا تھا!"

"میں نے ہی تمہارے ہرن کو پکڑ رکھا تھا" سلیم مسکراتے ہوئے بولا،
 ایک خجالت آمیز سرخی انارکلی کے چہرے پر دوڑ گئی، فرد حیات سے اس کے رخسار گلابی ہو گئے۔ چہرے کو اسنے گھونگھٹ کی ادٹ کر لیا اور جھبک کر آداب بجالائی،
 "میں حضور سے معافی کی خواستگار ہوں" انارکلی نے لڑکھرائی زبان میں عرض کی،
 "مجھے معلوم نہ تھا کہ۔۔۔"

اسکی بات ادھوری رہ گئی،

"نہیں، بلکہ مجھے چاہیے کہ میں تم سے معافی چاہوں"

سلیم نے مسکراتے ہوئے کہا، "میں نے اب تک تمہارے ہرن کو رد کر تم کو اتنی دیر تک پریشان کیا"

شاہزادہ کی اس دہیمی اور تھکی ہوئی آواز میں کوئی بات ضرور تھی، انارکلی کو ایک قسم کا کرب و اضطراب محسوس ہونے لگا، "اس کو اسکا سبب کچھ نہ معلوم ہوا،
 "تم جانتی ہو کہ میں نے تمہارے ہرن کو کس لیے روک رکھا تھا؟"
 سلیم نے مسکراتے ہوئے آہستہ سے سوال کیا، "اور ذرا آگے بڑھ کر خود بخود کہنے لگا:-
 "وہ شخص اس لیے کہ اسکی آنکھیں بھی تمہاری ایسی ہی ہیں!"

انارکلی نے خاموشی کے ساتھ سنا، شہزادہ کی اس روز افزوں نشوونما اُلفت کا اسے اس سے قبل بھی علم تھا۔ اور اب سلیم کے الفاظ نے بہ لحاظ تاثرات کے کوئی شک و شبہ اس کے دل میں باقی نہ رہے دیا۔

ایک غیر معلوم احساس سرس نے انارکلی کو ساکن و ساکت بنادیا، سلیم اسکے پہلو میں کھڑا تھا۔ انارکلی نے نظریں اوپر کو اٹھا کر سلیم کی طرف دیکھا، دونوں کی آنکھیں چارہو میں سلیم نرم و نیکا ہون سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا اور تبسم تھا۔ اس تبسم نے انارکلی کے ہونٹوں پر بھی ایک شرم آلود تبسم کی لہرین پیدا کر دیں۔
 سلیم نے آہستہ سے اپنے ہاتھ انارکلی کی گردن میں حاصل کر دیے اور اُسکو اپنی طرف گھسیٹا۔

”میری پیاری انارکلی! تو میری بہن اور صرت میری!“ سلیم ناقابل ضبط جوش کے ساتھ بول اٹھا، ساتھ ہی آہستہ سے دونوں کے لب پٹے ہی لب سے میں پیوستہ ہو گئے۔
 انارکلی ذرا لرزکھڑکی سلیم کی باہن اس کے گلے میں بڑی ہوئی بھین، وہ ایک طرف کو کھسک گئی۔

وہ آہو، پتہ بے تحاشا چونک پڑا، گویا کسی بُرے خواب سے چونک اٹھا اور جیسے ہی اُس نے اوپر کی طرف نظر کی دو بڑے بڑے آنسو کے قطرے اس کی بڑی بڑی آنکھوں پانڈ کی نقلی روشنی میں، موتیوں کی مانند ٹپک پڑے۔

~~~~~ ۳ ~~~~~

اس رات کو انارکلی سو نہ سکی، وہ آج واقعی خوش نصیب تھی، شام کے وقوعات اضیہ نے اس کو بیدار رکھا، سلیم کے اس عجیب، غیر متوقع اور کلم کھلا اظہار محبت نے ایک ناقابل ضبط خوشی کا بخار اس کے جسم میں پیدا کر دیا، اور وہ ایک عالم محویت، یک تعجب نیز احساس سرس سے وہ معمور تھی۔



بند آنکھیں کیے ہوئے وہ اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ مگر بیدار و باخبر اس شیریں و خوشگوار انبساط حقیقی کے تصور میں جس نے اس طرح اچانک گرشیرینیت کے ساتھ اسکی زندگی میں ایک نئے باب کا اضافہ کر دیا تھا۔

انارکلی شام کے تمام واقعات، حتیٰ کہ چھوٹے سے چھوٹے وقوعہ پر نظر ثانی کرنے لگی جو اسوقت اس کے دماغ کے تنہا مالک تھے۔

سلیم نے اسے کس طرح پکارا تھا؟ اسکی آواز میں کس قدر لہجہ تھی؟ کس طرح اسے اپنے چہرے پر سرخی کا دور ڈبانا محسوس کیا تھا؟

سلیم کے بوس و کنار سے وہ کس طرح لرز کر کھسک گئی تھی؟ کس طرح دونوں کی آنکھیں چار ہوئی تھیں؟ سلیم کی نگاہیں کس قدر مشتاق و آرزومند تھیں؟ کیسا عارفی مگر پرجہالت طلب، نوکا انہار اسکی آنکھوں سے ظاہر تھا؟ جسے اسکو مسرور کیا ہان، پھر کیا ہوا؟ آہ بادہ پڑ عیش و تنعم لمحہ جب دونوں کے ہونٹ حالت بھری میں نامعلوم طور پر مل گئے تھے، جس سے انارکلی کا دل ایک انجذاب منظر کے ساتھ کھنچ کر منہ تک آ گیا تھا، اس یاد سے اس کے نازک رخسارے گلاب کے پھولوں کا انبار معلوم ہوتے تھے کہ یہ وہی حرارت جذبہ تھی جو اس کے جسم میں پوشیدہ طور پر کام کر رہی تھی، بار بار وہ محسوس کر رہی تھی کہ اسکا دل وحشی و مضرک رہا تھا۔ اور پھر وہی ہوشربا مگر خوشگوار احساس کا مرانی!

اس قسم کے خیالات اس کے دماغ پر حکمران تھے وہ کیسے سو سکتی تھی؟ عشق؟ ہان ہی، اور مرث ہی،

شہزادہ نے اس سے اپنا عشق بتایا، کس قدر حیرت انگیز بات؟ وہ بخوبی نہ سمجھ سکتی تھی کہ یہ امر کس طرح وقوع پذیر ہوا؟

کیا وہ بیچ صاحبین تھی؟ اور نہایت خوبصورت؟ ہان! اسکو یقین ہو گیا کہ واقعی وہ حسین ہے



اس خوش آئند خیال، اس جذبہ غور و حسن نے انارکلی کو مجنوں طالعو اس بنادیا۔  
 ”عشق و محبت، اور غیر متوقع مسرت و نشاط میں زندگی بسر کرنا!“ کس قدر پذیر خیال!  
 مستقبل زندگی کا نظارہ طائرہ ایک لمحہ کے لیے اس کے پیش نظر ہو گیا۔  
 سلیم اسے اپنی معشوقہ بنائے گا، اور یہ طلسم الفت، دونوں کو ایک وسیع کرہ عیش  
 و مسرت کی طرف رہنمائی کرے گا،

”آہ! اے فرخندہ ساعت خدا کے لیے آ، اور جلد آ۔!“  
 اس طرح انارکلی عتیق تجسيدات میں غوطہ زن تھی۔ شیرین اور خوشگوار خیالات  
 کے چشمہ سے ایک سیلاب شادمانی اٹھا، اور اس کے دماغ کو گھیر لیا۔  
 وہ ہر لمحہ انہیں خیالات کا بار بار اعادہ کر رہی تھی، اور ہر دفعہ ایک تازہ لطف شادمانی  
 محسوس کرتی تھی، اور اسے خوشی کے آپے سے باہر ہو جاتی تھی!  
 سلیم نے بھی ایسی ہی پر اضطراب و کرب رات گزاری، ابھی اسکی اٹھتی جوانی تھی۔ وہ  
 ایک طفل نوخیز تھا۔ لیکن اس شخص سے زیادہ اور کون بہتر محبت کر سکتا ہے جسکے دل میں معصومیت کے  
 علاوہ عنفوان شباب کا پرشوق جذبہ بھی ہو۔ اس عمر کا عشق پاک، بے لوث، دل نشین،  
 اور تعجب انگیز ہوتا ہے سلیم کے عشق کا یہ بھی پہلا ہی موقعہ تھا جس سے وہ دوچار ہوا۔ صرف  
 انارکلی ہی کے سوا اس سے قبل اسکا دل کبھی کسی اور پر مائل و شیدا نہ ہوا تھا!  
 سلیم، انارکلی کی حسین آنکھوں کی گہری ذکات، شیرین و سہیں آواز۔  
 شبنم ہونٹوں، اور اس کے ساتھ اپنی محبت، کے تصور میں مست و مخمور تھا۔  
 حتیٰ کہ اسی ہذیان محبت کی حالت میں وہ مضطرب بنید سو گیا!

~~~~~ (۴) ~~~~~

چند ہی دنوں کے بعد حرم کے ایوان شاہی میں باب نشاط کا ایک جلسہ منعقد ہوا۔
 اکبر جو علم موسیقی کا بہت بڑا مرنی و معاون تھا اکثر شام کے اوقات میں گانا

مستے سے تفریح حاصل کیا کرتا تھا۔ گانے اور ناچنے میں انارکلی بڑی مشاق تھی اور اسی نے اسکو اکبر کی منظور نظر بنا دی تھی۔ گانے بجانے کا کوئی جلسہ اس کے بغیر مکمل نہ تھا۔ اور جب شہنشاہ اکبر شام کے اوقات حرم سرا میں بیگمات حرم کے درمیان صرٹ کرتا تو بہت انارکلی کو اس کے سامنے گانا اور ناچنا پڑتا تھا۔

آج شیش محل (آئینہ محل) زرق برق قندیلوں اور چھوڑوں کی روشنی سے جگمگا اٹھتا تھا۔ بیشمار آئینوں پر ان کے انعکاس سے محل جواؤں کی طرح جھمک رہا تھا۔ کنو اب کا فرش بچھا ہوا تھا، عین وسط میں ایک شاندار مسند بھی ہوئی تھی جسپر شہنشاہ اکبر بصد شان و مہکت جلوہ افروز تھا، اور تمام بیگمات غالیچہ پر لگی ہوئی مکت مسندوں پر متمکن تھیں۔

گانا شروع ہو چکا تھا، کئی گانے والی نازنینوں کا گانا ختم ہو چکا تھا لیکن انارکلی کا کہیں پتہ نہ تھا۔ کچھ دیر کے بعد اس کے گانے کی باری تھی، وہ نازدادا کے ساتھ اٹھلائی ہوئی حاضر ہوئی، شہنشاہ کی تعظیم کی جھکی اور سر و قد خاموش کھڑی رہی۔ آج انارکلی گل اناری رنگ کی زرین پوشاک زیب تن کیے ہوئے تھی بال بال میں موتی پروئے ہوئے ازرق ناز موتیوں سے بھری ہوئی، صراحی دار گردن! صاف و شفاف سینے، اور ساعد سین پر موتی ہی موتی جھلک رہے تھے، آنکھ کسی نے اسکو اس مکت و مقبول شان دہری کے ساتھ نہ دیکھا تھا اگرچہ اسکا حسن اور صف حسن ہی ایسا تھا جو اسکو رعنائی و زیبائی کا تاج پہناے ہوئے تھا، تاہم کثرت جواہر و نفاست پوشاک نے اس شام کو اسکی آتش حسن کو اور بغیر کا دیا تھا،

شہنشاہ نے نظر اٹھا کر انارکلی کی طرف دیکھا، اور مسکرایا، "ماہ کامل کو چھوڑے جگدار ستاروں پر فتیہ حاصل کرنے کے لیے ہانہ کی ضرورت

ہنیں پڑتی" اس نے کہا "تو پھر اسے ناز میں لے کر یہ فوق ابھڑ کر پوشاک کس یو!
 انارکلی کے چہرے پر ایک ہلکی سی خجانت کی لہر پیدا ہو گئی!
 وہ ان تمام باتوں کا، جو اس کے سینہ میں پنہان تھیں، کس طرح انشا کر سکتی تھی؟
 سلیم وہاں موجود تھا، پھر کیونکر وہ بہترین تلبوسات میں جلوہ گر نہ ہوتی؟
 سارنگی کے دھیمے مگر پرکھن سرون نے محل بھر میں غنا کا گمان باندھ دیا،
 انارکلی کھڑی ہوئی سُن رہی تھی۔ اسنے مغنیوں اور مطربوں کی طرف سر ہلا کر
 خاموش ہو جانے کا اشارہ کیا، اور خود آگے بڑھ کر اپنے داہنے پاؤں کو گردش
 سی اطلالی پازیب کے گھنگروں کی پر رقت و طراپمت جھنکار سے اس سکوت میں
 ایک لہر زش پیدا کر دی، آہستہ اور نرمی سے، گو یا خواب ناز سے چونک اٹھی ہو۔
 سنے آگے کو حرکت کی۔ پھر وہی چمچم کی رقیق و دلکش آواز پیدا ہوئی۔ اور سارنگی
 ہفتات میں گم ہو گئی، اس نے بالکل پست اور باریک راگ میں گانا شروع کیا، یہ
 بھی گرشیرین آواز سرود نغمہ میں گھل مل گئی، کبھی تو اس قدر پست کہ صرف اس کے
 بن کی جنبش ظاہر کرتی تھی کہ وہ گارہی ہو، اور لمحہ بہ لمحہ بتدریج صاف ہوتی
 جاتی تھی، جیسے کوئی نرم مزہ سنج ظاہر پر لطافت شب ماہ میں اپنا وجد انگیز نغمہ
 پیا رہا ہو۔ ایک مخصوص جذبہ مسرت جسکے اس شام کو وہ گارہی تھی
 کے دل میں موجزن تھا، اس نے محسوس کیا کہ سچ وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہو۔
 یقیناً یہ صرف "عشق" ہی تھا جو اس کے تمام جسم میں طاری و ساری ہو۔ اسنے اپنے
 پیش میں ایک نذر ڈالی، سلیم سے آنکھیں چار ہوئیں، وہ بھی اسی کی طرف دیکھ رہا
 ایک غیر معلوم انہماک ذوق اسکی بڑی بڑی آنکھوں سے ظاہر ہوتا تھا،
 یہ ملاقاتوں کی یاد (کیونکہ دونوں عاشق و معشوق اس قابل یادگار شام
 بعد کئی دفعہ مل چکے تھے) انارکلی کے دل میں تازہ ہو گئی، اور ایک مسرت

غیر محدود کا اظہار اسکی آنکھوں اور چہرے سے ہونے لگا، اور سلیم؛
اس کی نظروں میں انارکلی حسنِ خوبی کی ایک تصویر تھی، اور کس قدر
عشق و محبت، کس قدر رقت و لطافت اس کی آنکھوں سے ظاہر ہو، سلیم نے خیال کیا
انارکلی گانے لگی! سہ

من تو شدم تو من شدی! من تن شدم تو جان شدی
تا کس نہ گوید بعد ازین! من دیگر تو دیگر ی!
گانے کے یہ الفاظ انارکلی کی طرف کسی ایسی بات کو منسوب کر رہے تھے جس
نے اس سے قبل کبھی محسوس نہ کیا تھا۔ حالتِ عشق میں اپنے دلدار کے سامنے
گانا، اور پھر اُن ناقابلِ ترجمہ راگنیوں کا گانا، جو اس کے قلب کے خلوت حرم
رقص کر رہی تھیں! وہ سب کچھ بھول گئی، اسکو یہ بھی یاد نہ رہا کہ وہ شہنشاہ کے سر
گاہی ہو، اور محض ایک احساسِ واحد سے خبردار تھی، صرف ایک ایسے احساسِ
جبین وہ اور اسکا عاشق وہی موجود تھے، وہ حالتِ رقص و سرود میں بھی سلیم کا
آنکھوں سے آنکھیں ملائے ہوئے تھی۔ اسکی آنکھیں شعلہ جو آہ بنی ہوئی تھیں جو تپتی
کامرانی کے ساتھ اسکی آتشِ حسن کو دہکا رہی تھیں۔ اسی وقت ایک پُر شکوہ آواز
تھکنا نہ لہجہ میں سنائی دی۔ یہ شہنشاہ کی آواز تھی، جس نے گانا بجانا موقوف کر دیا
اور ایک ناخوش آئند سکوت سب پر چھا گیا!

شہنشاہ ایک دم غضبناک ہو گیا۔ اسکی ابروؤں پر بل آگیا، اور آنکھیں مارے غصہ
لال سُرخ ہو گئیں۔ وہ کب آئینوں کے عکس میں جوشِ محبت کے اُن بے زبا
پیغامات کو، جو سلیم اور انارکلی کے درمیان برابر جاری تھے معائنہ کر رہا تھا
اُنہ میں دونوں کے خیالات پڑھنے کی کوشش میں مصروف تھا دونوں کی نظارہ
ہستہ پر تاثیر و انجذاب تھیں کہ اکبر کو انکی تمام کارروائیاں صاف صاف نظر آ رہی تھیں

بلاشبہ ان دونوں کے درمیان ایک قسم کا گہرا تعلق تھا جس سے اکبر اب تک ناواقف تھا، وہ برابر ایک دھیان سے دونوں کو تاثر ہاتھا، ہر نئی نگاہ اسکی بذہنی مین اور اضافہ کر رہی تھی۔ اور جب اسنے انارکلی کو تبسم ریز ہونے دیکھا اور اس تبسم کا جواب سلیم کی طرف سے بھی دیا گیا تو اسکو یقین کامل ہو گیا کہ انارکلی اپنے شباب کی بطف پاشیوں سے سلیم کو اپنے دام تزدیر میں پھنسانے کی کوشش کر رہی ہو۔ گو اکبر عموماً اپنے اوپر بہت بڑا قابو رکھنے والا تھا اور قائم مزاج تھا لیکن اسوقت اسکا مزاج برہم ہو گیا۔ وہ بیقابو تھا، اور نہایت غضبناک!

کیا اسکا بیٹا اور جانشین ہو کر وہ ایک کینز کی لڑکی کے ساتھ عشق کرے گا؟

اکبر۔ انارکلی کی اس دلربائی اور فریب کو ظاہر کرنے کے لیے، شہزادہ کے روبرو بول اٹھا!

ایک بلند اور تحکمانہ لہجہ میں اسنے خواجہ سراؤں کے داروغہ کو بلا یا۔

”اس عورت کو یہاں سے لے جاؤ“ اسنے اپنی انگلی کو جھٹکا دیتے ہوئے

انارکلی کی طرف اشارہ کر کے کہا ”اور حرم سرا کے زندان میں مجبوس کر دو، تاکہ اُن تمام بیخ ذات عورتوں کو عبرت حاصل ہو، جو بغیر موقعہ اور سبب کے اس طرح کا بناؤ سنگار کریں!“

بادشاہ کے الفاظ محل سرا کی فضا میں گونج رہے تھے، جن سے حاضرین پر ایک سنسناٹا چھایا ہوا تھا!

انارکلی بادشاہ کے چہرے کو صیرت سے تک رہی تھی، مگر جب اسے اکبر کی انگلیاں اپنی طرف اٹھتی ہوئی دیکھیں تو ایک سرور عشہ اسکے جسم میں پھیل کر رہ گیا۔ شہنشاہ کے اس حکم دینے کا کیا مطلب؟ اسنے اپنے دل سے پوچھا، کیا خود اسکی لیے یہ حکم صادر ہوا تھا؟ وہ کس سے پوچھے؟ اسنے ایک خوفناک آواز سنی۔ اسکا

سر جھٹک گیا، اور اسکی آنکھوں کی وہ پرتویر و شینان غائب ہو گئیں، جو کچھ بھی اسنے
نشنا تھا اسکی وہ پورے طور سے تاویل نہ کر سکی!!

ناگمان اسنے محسوس کیا کہ اس کے ہاتھ کو کسی نے چھوا، یہ ایک خواہ سہ تھا جو اسکو
زندگیاں کی طرف لے جانے کو آیا تھا، ایک رحم انگیز درد و الم کا اظہار اس کے چہرے
اور آنکھوں سے ہو رہا تھا۔ اسنے ایک مجنونانہ جرأت کے ساتھ خواہ سہ کی گرفت سے اپنے
تین چھڑا لیا اور ایک پڑوشت چیخ کے ساتھ شہنشاہ کے قدموں میں ڈال دیا، ایک
پامال، ایک خزان رسیدہ پھول کی طرح وہ وہاں بڑی ہوئی تھی!

~~~~~ (۵) ~~~~~

تاریکی اور سکوت، ایک ایسی تاریکی جو کسی چراغ کے اچانک گل ہو جانے سے بہت  
زیادہ پھیل جاتی ہو، ایک ایسا سکوت جس میں پندوں کے پر پھڑپھڑانے، اور حشرات الارض  
کی آوازیں سنائی دیتی ہوں! نہایت خوفناک سماں پیش کر رہی تھیں، چراغ بجھ گیا  
اور چوڑے سکون چھا گیا تھا، اس سنسان تاریکی میں انارکلی کو ہوش آیا۔

آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسنے دیکھنا شروع کیا اور سوچنے لگی، ہر شے اسکی نظر میں تیر و تار تھی  
یہ ایک ہی خون کو نجد کر دینے والی یا داسکے حافظہ میں موجزن ہوئی آہ! کتنی دشت کا سامنا!

ایک سنگین و مسطح فرش پر بڑی ہوئی ایک سیر، ایک قیدی، ایک مہمان قضا تھی!!  
اسکا قلب مجھ ہو کر رہ گیا جب اسنے اس ہیبت ناک موت کا خیال کیا جس سے

وہ صبح کو ہم آغوش ہونے والی ہے، مرنے چند گھنٹے اور زندہ رہنے کے بعد اسکی  
نازک، لطیف، اور پرست زندگی جو اس میں ایک رنق باقی تھی۔ خاموش ہو جائیگی!  
موت!..

ہر چیز کا خاتمہ کر دینے والی موت ہر لمحہ اس سے قریب نہ ہوتی جاتی تھی وہ کانپ رہی  
تھی۔ اور غایت بے کسی و بے بسی کی حالت میں ہاتھ گھسنے رہی تھی۔ آہ! بے رحم



اور ظالم موت، کس قدر زیادہ مہیب، اور دہشتناک، موت، انارکلی کی طرف بڑھ رہی تھی، موت کے انتظار میں زندہ رہنا، اور اُن گزرنے والے لمحات کو گنتا جو وقت موعودہ کو اور نزدیک لارہے ہوں خود موت سے ہزار ہا درجہ بدتر ہیں!

انارکلی بیٹھی ہوئی تھی، گھر میں چکر آرہے تھے۔ وہ ناہموار فرش زمین پر کسی زخم خوردہ کی طرح سر کے بل گر پڑی۔ سوز و رونا، اور بدنہان سے رویا کی، وہاں کوئی اس کو بچانے والا نہ تھا؛ ہمدردی کرے والا کوئی نہ تھا؛ تسلی و تشفی دینے والا کوئی نہ تھا؛ سلیم، جس کے لیے اس غریب کو ایسی خوفناک موت کا سامنا کرنا پڑا، کہاں تھا؛ سلیم کا خیال آتے ہی ایک طویل آہ خسران اس کے سینہ میں پیدا ہوئی! انارکلی روئی۔ اور اتنا روئی کہ اس سے زیادہ رونا ممکن نہ تھا۔ جب اس کی ہچکیاں بند ہوئیں، اور جو اس درست ہوئے تو اس نے اطمینان سے سوچنا شروع کیا۔ اس کا دل اسکو بھران ہی رانعات کی طرف لے چلا جو اسکی اس ظلم امیر قضا کا باعث ہوئے تھے۔ ایسا کونسا فعل اس سے سرزد ہوا تھا؛ اس نے خیال کیا، جس سے وہ اسکی مستحق ٹھہرائی گئی؛ اس نے مرث شاہزادہ کے ساتھ عشق کیا، لیکن کیا یہ کوئی نالائقی ہے؛ کوئی جرم ہے؛ وہ اس بات کا یقین نہ کر سکی کہ اس نے فی الواقع کوئی بُرا کام کیا تھا، جسے نزاکت و لطافت کا باطنی احساس کبھی تو اسکو ابھار دیتا تھا۔ اور کبھی شدت و فور غم سے بہرہ کر دیتا تھا۔

”یا اللہ! تو نے خواب کو کیوں بنایا جب کہ اسکی کوئی صحیح تعبیر ہی نہ تھی؛ آرزو کس لیے پیدا کی جبکہ اسکا پورا ہونا ہی نہ تھا؛ آہ! پھر کس لیے... کس لیے... کس لیے؟“

کوئی چیز ایسی نہ تھی جو اسکو مطمئن کر سکتی، کوئی چیز ایسی نہ تھی جو اسکی دہشت کو دور کر سکتی۔ اسکا خیال سلیم کی طرف گیا، کیا وہ اس کے لیے



کچھ نہیں کر سکتا؟ (جبکہ وہ اس پر وحشت فتویٰ موت کے تابع ہی) پھر ایک نیا خیال سکے  
دل میں پیدا ہوا، کیا واقعی شہزادہ کو اس سے محبت ہو؟ یا خیال ناپائدار کی طرح جو  
تھوڑی دیر کے بعد بھلا دیا جاتا ہو، یہ خیال خون مرگ سے بھی زیادہ درد انگیز تھا۔ اس بڑی  
مین کہ سلیم سچے دل سے اسے نہ چاہتا تھا، موت کی سی تلخی تھی،!

اسی دم اسنے کسی کے پیروں کی چاپ سنی، دروازہ کھلا اور ایک سنتری  
ہاتھ میں مشعل لیے ہوئے انارکلی کی کوٹھری میں داخل ہوا، اس کے  
عقب میں ایک اور شخص بھی آیا، یہ سلیم تھا۔

انارکلی نے نظر اٹھا کر دیکھا تو سلیم کو اپنے پاس کھڑا پایا مگر اس کے منہ سے  
ایک چیخ نکل گئی، کوئی ایک لمحہ کے بعد دونوں عاشق و معشوق ہم آغوش ہو کر ایک  
دوسرے سے چٹ گئے تھے۔ سنتری مشعل کو اس اندھیری کوٹھری کے ایک کونہ میں  
کھڑی کر کے چل دیا۔

انارکلی اور سلیم دونوں تنہائی میں روتے رہے..... درد و غم کے تلخ آنسو بہا رہے،!  
اور ایک طویل عرصہ کے بعد دونوں مطمئن ہو کر بات چیت کرنے کے قابل ہوئے،!  
”میری اچھی انارکلی!“ سلیم نے دھیمے سے کہا ”میں تجھے بچا سکتا ہوں میرے  
ساتھ ساتھ چلی آؤ“

انارکلی پُر شوق اور سائل نظر دن سے اسکی طرف دیکھتی رہی،!  
”میں نے یہاں سے تمہارے بھاگ بکھنے کی تجویز کر لی ہے“ سلیم نے کہا۔  
”میں نے سواری کے لیے دو گھوڑوں کا انتظام کر لیا ہے۔ اور کڑا ہوتے  
ہوتے ہم کئی میل کی مسافت طے کر لیں گے۔ ہم ایسا بھیس بدل لیں گے  
کہ کوئی بھی ہمیں نہ شناخت کر سکے گا۔“

”آہ! اب بچنے کی امید کیسی،“ انارکلی نے غمگین آواز سے جواب دیا،



”یقیناً ہمارا تعاقب کیا جائے گا، اور ہم گرفتار کر لیے جائیں گے، میرے لیے تم ناحق اپنی جان کیوں معرض خطر میں ڈالے ہو؟“

”میری پیاری، میرے دوست احباب! ایسے ہیں جو ہمارا تعاقب کرنے والوں کو غلط سراغ بتلائیں گے اور ہمارے گھوڑوں کی سُمین ایسی چیز سے ملفون ہیں کہ اگر ہم گھٹت بھاگیں جب بھی انکی آواز نہ سنائی دے گی“ اچھی انارکلی! خدا کے لیے جلد نکل چل“ ایک ایک لمحہ اس وقت قیمتی ہو اور وقت بیکار گزر رہا ہے!“

انارکلی شش و پنج میں پڑ گئی، اور لگی پس و پیش کرنے، کیونکہ، اس نے خیال کیا کہ سلیم کی جان کو خطرہ میں ڈالنے کا اسکو کیا حق تھا؟ اور ساتھ ہی یہ بھی کہ یہاں سے بچ نکلنے کی کوئی امید ہی نہ تھی!

”پیارے سلیم!“ اس نے آہ سرد بھر کر کہا۔ ”اب یقیناً میری قضا آگئی، خدا اور شہنشاہ دونوں کی ابھی مرضی ہے تو میں زندہ کیسے رہ سکتی ہوں؟ میں اس تنگ کوٹھری کو ہرگز نہ چھوڑ دوں گی۔ جب تک کہ میں اپنی موت سے ہم آغوش ہونے کے لیے یہاں سے نہ نکالی جاؤں“

”این! یہ کیا جنون؟“ سلیم حیرت و تعجب سے پکار اٹھا۔

”میں تجھے ایک ظالم و جابر شخص کے ہاتھ سے ہتھکڑیاں مارتے ہوئے دیکھ چکی ہوں، میں ہرگز نہیں چھوڑ سکتا،“ اس نے انارکلی کو بھر لے جانے کے لیے اپنی طرف گھسیٹا، لیکن اسنے زور کے ساتھ اپنے تین چھڑا لیا۔

”میرے پیارے!“ وہ بھڑائی ہوئی آواز میں بولی ”میرے دن اب پورے ہو چکے ہیں، قضا سے کسی کو چارہ نہیں، اب زندہ بچنے کی کوشش کرنا فوٹل ہے۔ شہنشاہ جو کچھ بھی میں ہمارے مالک ہیں، اور انکا لفظ ایک قانون ہے۔ حتی الامکان تم میرے ساتھ کس طرح آسکتے ہو؟ جبکہ ہم کو اس بات کا



یقین ہو کہ ہمارا ضرور سچا کیا جائیگا یا کیا تم نے اُن تمام امور کی نسبت جو ہماری گرفتاری کا باعث ہو سکتے ہیں، بخوبی سوچ لیا ہے؟

”بالفعل میں ان باتوں کی تشریح نہیں کر سکتا“ سلیم نے عصبیت و تعجیل کے

ساتھ جواب دیا۔ ”یہ وقت اور موقع تشریح کرنے کا نہیں ہے۔ میرا باپ بہت بڑا

ظالم اور بے رحم ہے، اب میں اسکی ان ظالمانہ کارروائیوں کا مطیع ہو کر رہنا نہیں چاہتا۔ وہ مجھے میری پسندیدگی کے مطابق نہیں رہنے دینا چاہتا بلکہ وہ مجھے اپنے

جبر و تحکم میں رکھنا چاہتا ہے۔ ہمیشہ کے لیے دہلی کے تخت پر کوئی بھی قابض نہیں

ہو سکتا، اور میں بھی جلد یا دیر سے اسکا مالک ہوں گا!“

انارکلی خاموش اسکی باتیں سنتی رہی۔ سلیم اُس کے اس انکار کی

توجہ نہ کر سکا کہ وہ کس لیے اس قید سے چھوٹ جائے پر انکار کر رہی ہے؟

سلیم نے تعجب کیا، اور کس لیے اس طرح موت کی منتظر ہو؟

یہ دیکھ کر کہ یہ قیمتی وقت اس طرح ضائع ہو رہا ہے سلیم نے انارکلی

سے اس تاریک زندان کو چھوڑ دینے، اور اپنے ساتھ چلنے کے لیے بار بار بہتری

منت و سماجت کی، لیکن اسنے اپنی تقدیر پر شاکر ہو کر اور یہ سمجھ کر کہ شہنشاہ کی

ناراضگی سلیم کے لیے مہلک اور خطرناک ہے۔ ہر دفعہ انکار ہی کیا۔

آخر کار سلیم سے نہ رہا گیا اور وہ جوش میں آ کر بول اٹھا۔ ”انارکلی یہ

انکار کس لیے؟ ایترے بغیر میں کس طرح زندہ رہوں گا؟ اگر تو بھی مر جانا

چاہتی ہے تو میں بھی مرنے کو تیار ہوں، تو جب تک میرے ساتھ نہ چلے گی موت

تک میں یہاں سے ہرگز نہ ٹلون گا۔“

انارکلی کے عزم میں یکایک تغیر ہو گیا، اور وہ گہرا کر بول اُٹھی۔ ”تو کیا ابھی

بوت عرصہ نہیں ہوا؟ کیا اب بھی ہم یہاں سے نکل سکتے ہیں؟“



سلیم نے اسکو بٹین دلا دیا کہ اب کسی قسم کا خدشہ نہیں ہے، اور اب بھی وقت ہے، اس کے بعد وہ انارکلی کا ہاتھ پکڑ کر زندان خانہ سے باہر چلے کوکھڑا ہوا،

اسی دم زور سے دروازہ کوکھڑکھڑانے کی آواز گوش زد ہوئی، اور دروازہ فوراً کھل پڑا، ایک آدمی بے تحاشا اس کو ٹھری مین داخل ہوا۔ اور چڑھی ہوئی سانس کو زور کر نہایت عجلت کے ساتھ کہنے لگا، "شہزادہ صاحب شہنشاہ اس راستے سے تشریف لارہے ہیں، سلیم بول اٹھا، "اب کیا ہوگا؟"

"اب وقت نہ گنوائیں، اور حضور اسی وقت اس کو ٹھری کو چھوڑ دیں، اور جب شہنشاہ واپس تشریف لے جائیں اسوقت پھر آویں!"

"باہر ٹھہرو۔ رحیم خان،" سلیم نے اس آدمی سے کہا، "میں ابھی آتا ہوں" یہ کہہ کر اس نے ایک پارسیبان کی دروی، جس کو وہ آتے وقت اپنے ساتھ لایا تھا۔ چن لی، ایک لمحہ خاموش کھڑے رہنے کے بعد اسے انارکلی کو اپنے آغوش میں لے لیا، "اچھی پیاری!" اس نے کہا، "میں ابھی چند منٹوں میں واپس آتا ہوں، تیار رہنا،" انارکلی نے ایسی نظروں سے اس کی طرف دیکھا جس میں سے امید رخصت ہو گئی تھی، لیکن ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکالا،

سلیم نے اس کے سر کو اوپر کی طرف اٹھایا، اور جھبک کر ایک گرم بوسہ لیا، اس کے بعد چراغ کو گل کر کے وہاں سے چل دیا، "انارکلی اپنی جگہ سے نہ ہل سکی اور نہ ایک لفظ بھی زبان سے نکال سکی بلکہ بوسہ کا جواب تک نہ دے سکی، سلیم کے چلے جانے کے بعد ہی اسے اپنے بچ جانے کی یلوس آرزو پوری ہوتی نظر نہ آئی، اور تاریکی نے پھر وہی تنہائی اور یلوسی کا بھیا نک منظر پیش کر دیا،"



## جلد ۲

یہاں کوئی بھی نہ آیا تھا، رحیم خان نے جھوٹ کہا تھا، نہ تو شہنشاہ اور نہ کوئی اور شخص انارکلی کے اس تاریک زندان کی طرف آ رہا تھا!

شہزادہ سلیم نے اپنی ایک علیحدہ جمعیت قائم کر رکھی تھی۔ اسکی خود سرطینیت نے اس کے دل میں، اپنے باپ کے عہد حیات ہی میں خود مختاری و آزادی حاصل کرنے کی کوشش کا خیال پیدا کر دیا تھا، رحیم خان حرم سرا کے چھوٹے سے جیلخانے کے سپاہیوں کا داروغہ، اور اس جماعت میں سے تھا جو سلیم کے حمایتی اور اس کے ساتھ وفاداری کا برتاؤ کرتی تھی اور یہ اسی کی مدد کا باعث تھا کہ سلیم اس رات کو قید خانہ میں انارکلی کی ملاقات کر سکا۔ رحیم خان تو یہی سمجھے ہوئے تھا کہ شہزادہ صرت انارکلی کی آخری ملاقات کرنے اور اسکو اوداع کہنے کو آیا ہو، مگر اسکو اس بات کا علم نہ تھا کہ وہ انارکلی کے ساتھ بھاگ نکلنے کی تیاری میں مصروف ہو!

جسوقت سلیم انارکلی کے پاس آیا تھا، تو رحیم خان بھی بطور مذاق دروازہ کے باہر کھڑا رہ کر دونوں کی گفتگو سُن رہا تھا، اور جب اپنے یہ معلوم کر لیا کہ شہزادہ اس کی حراست میں رکھے ہوئے قیدی کو یہاں سے نکال لے جانا چاہتا ہو تو اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے، کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اگر بادشاہ کو معلوم ہو گیا تو اسکی جان کے لالے پڑ جائیں گے۔ لیکن اسی وقت سلیم کو اس امر سے ممانعت کرنا اس لئے مناسب نہ سمجھا کیونکہ یہ یقینی امر تھا کہ بادشاہ بوڑھا ہو چکا ہے اور ایک نہ ایک دن سلیم اپنے باپ کی جگہ پر تخت نشین ضرور ہوگا۔ پس اسکو ایک حکمت سوچھی جو سلیم کو بغیر ناراض کرنے کے اسکو یہاں سے نکالنے میں کامیاب ثابت ہوئی،

جیسے ہی سلیم اندر سے نکلا رحیم خان نے اسکو کچھ دور پر ڈولا لیٹینین



دکھائیں (جو خود اس کے آدمیوں سے روشن کردی تھیں۔ لیکن شہزادہ نے دوبارہ انکی طرف نظر ہی نہ کی کیونکہ باپ کے ڈر سے اسکی آنکھیں چوندھیا گئی تھیں۔ اس کی جرات نے ساتھ نہ دیا کہ اسوقت وہ اپنے باپ کے سامنے علانیہ ظاہر ہو کر صریح مخالفت کرے۔“

اسی حالت میں رحیم خان نے اسکا ہاتھ پکڑ کر حرم کی روشوں اور گلیوں میں ہوتے ہوئے اسے اس کے کمرہ میں پہنچا دیا،،

”کیا یقیناً تم کہتے ہو کہ بادشاہ ہی تھے ہا کچھ دیر کے بعد سلیم نے پوچھا

”جی ہاں حضور، رحیم خان نے اسے یقین دلادیا،،

”اس کے یہاں آنے کا کوئی سبب ہے،“ سلیم نے عصبیت کے ساتھ سوال کیا۔

”حضور کو معلوم ہوگا کہ شہنشاہ اکثر رات کے اوقات میں اتفاقاً یہاں آکر

معاہدہ کیا کرتے ہیں، اور آج بھی انکے یہاں آنے کا یہی سبب ہو سکتا ہے،“

سلیم نے مسکرا کر کہا ”ہاں فجر میں جب وہ یہاں آئے گا تو اس کو معلوم ہو جائے گا۔“

چند منٹ گزر گئے، رحیم خان کی پریشانی و تشویش اور بڑھتی گئی کیونکہ

اس کو معلوم ہو گیا تھا کہ شہزادہ ابھی انارکلی کو یہاں سے لے کر فرار ہو جائیگا۔

اب کیا کرنا چاہیے، اگر ایسا ہوا تو سویرے اسکی جان کی خیر نہیں۔ آخر اسکے

دقیقہ رُسن و ماغ نے بہت جلد ایک آسان تجویز سوچ لی !

”حضور اسوقت کسل و ماندگی دور کرنے کے لیے ایک دو جام نوش فرمائیں گے۔“

رحیم خان نے عرض کی :-

چونکہ تکان کی وجہ سے سلیم کا گلا بالکل خشک ہو رہا تھا، اسنے کہا :-

”ہاں ! مے شیراز کا ایک جام لاؤ۔“



رحیم خان شراب لینے کے واسطے بازو کے کمرے میں چلا گیا۔ اس نے صراحی لے کر چپکے سے اپنے کمر بند میں سے ایک پڑیا نکالی اور ایک سفید رنگ کا سفوف اس میں گھول دیا۔

سلیم اسکا انتظار کر رہا تھا۔ جب رحیم خان شراب لایا تو وہ فوراً غٹ غٹ چرٹھا گیا اور دوسرا جام طلب کیا۔ رحیم خان نے دوسرا ساغر بھر کر دیا جسکو شہزادہ نے نہایت شوق کے ساتھ نوش کیا۔

کچھ دیر کے بعد سلیم سرخوشی دماغ کے عالم میں پوچھ گیا تھا:۔  
”رحیم خان!“ اس نے نشاط آمیز لہجہ میں کہا۔ ”مجھے انارکلی کے پاس لے چل“

”اسوقت تو میں حضور کی خدمت میں ہوں، مگر.....“

”مگر کیا؟“

”مگر شہنشاہ اب تک وہیں ہونگے“

”ارے بھائی، بادشاہ کو کسی ”وارڈر“ (پاس بان) کے گھر پیدا ہونا چاہئے تھا، وہ ہندوستان کی بادشاہت کے قابل نہیں ہے، جاؤ دیکھو وہ اب تک وہیں ہے یا دفع بھی ہوا؟“ سلیم نے نہایت آزادی اور بے پروائی کے ساتھ کہا:۔

”جیسا حضور کا حکم“

رحیم خان نے تعمیل ارشاد کے لیے سینہ پر ہاتھ رکھا، جھک کر کورنش کی اور وہاں سے جلد یا۔ وہ اس بات سے مطمئن تھا کہ دوا اپنا کام کر رہی ہے، یہاں وہ صبح تک کیا اٹھ سکتا ہے،





انارکلی، سلیم کی واپسی کی سخت منتظر تھی، لیکن وہ اب تک نہ آیا، یہ تذبذب اور بین بین کی حالت سخت ناقابل برداشت تھی۔ تاہم ابھی شعاع امید کچھ کچھ جھلک رہی تھی کہ شاید اب بھی سلیم آجائے اور اسکو بیان چھڑائے جائے۔

منود سحر کی روشنی نے آہستہ آہستہ اس تنگ کوٹھری کی تاریکی کو دفع کر دیا جس میں انارکلی محبوس تھی۔ اس تاریکی آمیز روشنی میں اسکو اپنی آنکھوں کے سامنے ایک چمکتی ہوئی چیز نظر آئی اور ساتھ ہی اسکو یاد آگیا کہ یہ اس انگشتری کے ہیرے کی چمک ہے جو اسکی بان سے مرتے وقت اُسے دی تھی۔ ”مجھے اسکی کبھی ضرورت نہ پڑے گی“ اس نے انارکلی کے ہاتھ میں یہ انگشتری پہنائے وقت کہا تھا، ”تا وقتیکہ اس دُنیا میں ترے لیے سکون و آرام کی کوئی جگہ باقی نہ رہے، تو فوراً اسکو چوس لینا۔“

انارکلی کو اپنی مان کی آخری وصیت یاد آگئی اور فوراً اس نے انگشتری میں اس ہیرے کو نکال کر منہ میں ڈال لیا۔ آیام طفولیت اور اپنی مان کے خیالات اس کے دماغ میں گردش کر رہے تھے! اس کے بعد اسے سلیم کے ساتھ اپنے عشق کی پُرہزن و ملال یاد تازہ ہو گئی! تاثرات آلام کا ایک سیلاب اس پر اُبڑ آیا۔ اور آخر کار اسکی دردناک، متالم زندگی کا خاتمہ ہو گیا! وہ سر کے نیچے اپنے نازک ہاتھ کا تکیہ رکھ کر سرد، سخت، اور ناہموار فرش سنگین پر لیٹی ہوئی پڑی تھی، اس کے لب حالت تبسم میں نیم شگفتہ تھا اور اسکی آنکھیں نیموائے۔“



اور جب شاہی افسر شہنشاہ کی طرف سے موت کا فرمان لے کر آئے  
اور انھوں نے ایک لمحہ تامل کرنے کے بعد دروازہ کو کھول دیا تو طلوع  
صبح کے آفتاب کی شعاع نور کمرے میں داخل ہو رہی تھی اور انارکلی  
کے چاند سے چہرے کے گرد ہالہ کی طرح معلوم ہوتی تھی وہ ایک حسین  
اور خوبصورت شے کی طرح بھیجی بیٹی پڑی تھی! "انارکلی کی طرح  
اپنی اسی شگفتگی اور تازگی کے ساتھ جو اس کے رخساروں اور ہونٹوں  
میں پھیلی ہوئی تھی!

اب وہ اس شہنشاہوں کے شہنشاہ، اور حاکم علی الاطلاق کی حضور  
میں پہنچ گئی تھی جس کے آگے دنیا کے برے بڑے طاقتور بادشاہ بھی  
سیج بہین!

~~~~~ (۸) ~~~~~

شہنشاہ اکبر فائدان تیموریہ کے سب سے بڑے اور مشہور تاجدار
کو خدا کے گھر کا بکراؤ آچکا تھا، اور اب اسکی جگہ پر سلیم نور الدین
محمد جہانگیر کے خطاب سے وہلی کے تخت پر جلوہ افروز تھا!
انارکلی کی موت کے دردناک واقعات خود اس کے عاشق سلیم
نک نے بھی دل سے بھلا دیے تھے، اب وہ ایک دوسرے جام الفت
کا سرشار تھا۔ اب اسنے مہر النساء کو دیکھ لیا تھا۔ انارکلی کی یاد
اس کے دل سے اس طرح گم ہو گئی جیسے کرم شب تاب کی روشنی سوچ
کی روشنی میں، مہر النساء مشہور و ملقب بہ "نور جہان" اس کے خیالات
بیدار و خواہاں سے غفتہ کی تنہا مالک تھی!

ایک دن شام کا وقت تھا، جہانگیر اپنے محسرا کے باغیچہ میں ٹہل رہا

تھا، اور مہر النساء کے ساتھ اپنے پرجوش عشق کا کوئی عرصہ نہ ملنے کے بارے میں کچھ سوچ رہا تھا۔ وہ چہل قدمی کر رہا تھا اسی اشار میں کلیوں سے ندرے ہوئے درخت انار کے سایہ میں ایک سفید اور چھوٹی ٹیکاری پر اسکی نظر پڑی، یہ ایک قبر تھی، اس سے قبل اس نے اسکو کبھی مشاہدہ نہ کیا تھا۔۔۔ اس کو تعجب ہوا کہ یہاں کون مدفون کیا گیا ہوگا؟ ایک بوڑھا باغبان پھولوں کی کاریوں میں کچھ دور پر پانی پلا رہا تھا جہاں ٹیکر نے اسکو بلا کر پوچھا،

”یہ کس کی قبر ہے؟“

باغبان نے قبر کی طرف دیکھا، اور پھر جہاں ٹیکر کی طرف دیکھنے لگا، لیکن کچھ جواب نہ دے سکا، وہ خوفزدہ معلوم ہوتا تھا،

یہاں کون سو رہا ہے، بادشاہ نے پھر پوچھا،

”انارکلی سلیم،“ باغبان نے لڑکھڑاتی ہوئی زبان میں جواب دیا، انارکلی! گزشتہ زمانے کی یاد نے جہاں ٹیکر کو تخیلات عمیق سے بسریز کر دیا، اسنے آسمان کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا، شام کی تاریکی میں اُسے افق مغرب میں ایک ستارہ چمکتا ہوا نظر آیا۔ اس درخشان ستارے کی طرح انارکلی کا تصور اس کے پیش نظر ہو گیا، وہ ایک لمحہ کے لیے مہر النساء کو بھول گیا، انارکلی کی یاد اس کے دل میں پھر تازہ ہو گئی، جیسی کہ کئی برس پیشتر تھی، وہ اس کے دردناک انجام کا ایک وقوعہ یاد کرنے لگا، اس کو انارکلی کا وہ تبسم یاد آ گیا جس کے لیے وہ اپنی جان تک دینے کے لیے تیار ہو گیا تھا، حالت اشارت میں اسکی ملاقات، رحیم خان کی ظالمانہ فریب بازی وغیرہ وغیرہ۔

جہانگیر خیالات کی رو میں مستغرق آہستہ آہستہ اپنے محل میں
واپس لوٹ گیا،،،!

دوسری صبح شاہی معمار کو حکم ہوا کہ انارکلی بیگم کی گُناہم قبر پر ایک
خوشنما اور شاندار مقبرہ بندھوادیا جائے،، اور جواہرات سے مزین لور
چڑھاکر اس پر مندرجہ ذیل شعر (جو خود بادشاہ کا موزون کیا ہوا ہے) کندہ
کرادیا جادے۔۔۔

تاقیامت شکر گویم کردگارِ خوش را

آہ اگر من باز بینم روئی یاز خوش را

تمام شد



جدید ناولوں کی فہرست مفت طلبہ نائے

میدان جنگ - فرانس کے موجودہ معرکے کی جہت انگیز سیربان -
 بحری جنگ - عظیم الشان بحری جنگ کی تاریخ - بڑے بڑے جہازوں کی لڑائیاں -
 ہوا ہماز عاشق - حسن و عشق کے کشمے - جرمنوں کی سازشیں -
 جرمن جاسوس - جرمن جاسوسوں کی کارروائیاں -
 بے زبان دوست - فرانسیسی ناول کا ترجمہ ہے - بہت دلکش ہے -
 طلسمی سہل - اوپنل ناول طلسم کی کہانی -
 جنگ بلیقنا - ترکوں کی وطن پرستی کے حالات -
 تذکرہ آب بقا - دہلی دکنو کے گزشتہ دو سو دو شعرا کے سوانحی حالات -
 شاعری کی پہلی کتاب - بغیر تار کے چند زمین شاعر بنا دی ہے -
 شاعری کی دوسری کتاب - ہر شاعر کو اپنے پاس رکھنا چاہئے - عمدہ کتاب ہے -
 نرم شاہ جہانی - ایک تاریخی ناول - حسن و عشق کے کشمے -
 امراؤ جان آوا - لکھنؤ کی ایک نستعلیق، نوازہ طوائف کی سوانح عمری - اس کی زبانی
 جس میں لکھنؤ کے طرز معاشرت کی ہر تصویریں - بچے و اطفال اصلی مقامات کے
 بعد نقشہ - ہر شخص اور حالت کی مناسب بول چال - اعلیٰ درجہ کا ستھرا مذاق -
 سنہری زلفین یا محاذ مغرب کے نظائے - میدان جنگ کے نظارے - عاشق و معشوق
 کی ملاقات - نہایت دلچسپ و دلکش ناول ہے -
 معرکہ فرانس - جین لڈیون سے چھپڑ چھار - حسن و عشق پاہیوں کی بہادری -
 انقبلا سیاسی - مصر و سوڈان میں مہدی سوڈانی اور انگریزوں کی معرکہ آرائیاں
 جرجی زیدان کے ناول اسیر المہدی کا ترجمہ -
 نازنین پیرس - ایک فرانسیسی ناول کا ترجمہ -
 عروس رنہرن - فرانس کی حیدر و بیلہ کی ایک سرگزشت -
 شارل عبد الرحمن - فرانس پر عربوں کا حملہ -

مادریویر شاو تا جرتب زبیر آباد لکھنؤ

